ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШЕЙХА МУХАММАД-АРИФА»

Факультет исламского богословия
Кафедра исламских наук

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ Ю.А. Абдулмуслимов
«28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.1. Классическая арабская литература

(указывается шифр и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки Исламское богословие

Профиль подготовки бакалавра "Систематическая теология Ислама"

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Формы обучения: очная
(очная, очно-заочная и др.)

Сроки обучения: 4 г.

Формы обучения	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения				
	Всего	Лекций	Практические занятия	Самост. работа	Форма аттестации
Очная	72	22	26	24	зачет

Подписан: Духовная Образовательная Религиозная Организация Высшего Образования "Дагестанский Исламский Университет имени Шейха Мухаммад-Арифа"
DN: ИНН ЮЛ=0562059549, СНИЛС=13826135457, ОГРН=1050500000286, ИНН=051300418716, E=Yusup04@mail.ru, C=RU, S=05 Республика Дагестан, L=г. Махачкала, STREET=ул. Дахадаева д.136, O="Духовная Образовательная Религиозная Организация Высшего Образования "" Дагестанский Исламский Университет имени Шейха Мухаммад-Арифа""", CN="Духовная Образовательная Религиозная Организация Высшего Образования ""Дагестанский Исламский Университет имени Шейха Мухаммад-Арифа""", T=Ректор, G=Юсуп Абдулатипович, SN=Абдулмуслимов
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2026-01-15 18:11:19

г. Махачкала, 2025

Беркиханов М. С. Рабочая программа дисциплины. «**Классическая арабская литература»** Махачкала, ДИУ, , 2025. – 25 с

Рецензенты: Алилова Калимат Мухтаровна, д. филос. н., профессор кафедры онтологии и теории познания ДГУ
(ФИО, должность, ученое звание)

Беркиханов Меджид Султанмагомедович, к.ист.н,, доцент кафедры теологии и социально-гуманитарных дисциплин ДГИ
(ФИО, должность, ученое звание)

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры *Исламских наук*

(протокол № 11 от « 28 » августа 20 25 г.)

Зав. кафедрой	*Беркиханов М. С.*		28.08.2025
	(ФИО, должность, ученое звание)	*(подпись)*	*(дата)*

© ДИУ, 2025
© Беркиханов М. С. 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс по изучению истории арабской классической и новоарабской литературы **ставит своей целью** ознакомить студентов с богатым литературным наследием Арабского Востока, проследить этапы развития средневековой арабской литературы, начиная с ее возникновения и заканчивая современным этапом развития т. н. «новой или новоарабской литературой». Курс знакомит студентов с творчеством выдающихся представителей многонациональной арабской средневековой мысли, поэзии и прозы. Специальные занятия посвящены изучению Корана как памятника культуры и первого письменного произведения арабской словесности.

Материалы курса знакомят студентов с характерными особенностями в развитии арабской литературы, связанные с общественно-экономическими изменениями на Ближнем Востоке в период 19-20 веков, а также с развитием литературы Египта в 20 веке, с новыми литературными направлениями, новыми жанрами, формами, с творчеством выдающихся представителей современной арабской поэзии, прозы и драматургии.

Основные задачи учебной дисциплины:

- Важной **задачей** курса является формирование у слушателя понимания литературного процесса как отражение общественных и социально-экономических особенностей общества, знакомства с литературой Востока, которая синтезировала в себе все лучшие достижения древнего мира, мусульманской науки и философии, сформировала традиции, которые питали и питают словесную культуру и литературу многих мусульманских стран.

- в результате изучения курса студенты должны ***освоить*** необходимый объем теоретических знаний, получить представление о значимости арабской литературы, о связях культуры арабского Востока с культурами других стран, в том числе и с культурой Дагестана.

- в процессе изучения курса обучаемые должны ***усвоить***: основные периоды развития в истории арабской литературы; специфические особенности поэтических и прозаических жанров в эти периоды; понятия, используемые в арабской поэтике; особенности арабского поэтического стихосложения и стиля в произведениях авторов разных исторических эпох.

- Студенты должны ***уметь***: применять полученные теоретические знания на практике при анализе некоторых произведений, которые входят в учебную программу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Классическая арабская литература» Б1.В.ОД.1.** относится к базовым дисциплинам (Б1.В, Модуль 12: Арабский язык) и изучается в 3 семестре. Это религиозная дисциплина в структуре образовательной программы по направлению подготовки «Исламское богословие».

Знания по данной дисциплине непосредственно связаны с такими изучаемыми дисциплинами как: «Арабский язык», «Корановедение», «Грамматика арабского языка». «Практика устной и письменной речи арабского языка», «Исламское право», «Теория и культ ислама», «Основы теории суфизма», «Хадисы и хадисоведение» и т.д.

3. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ТРУДОЕМКОСТЬ ИХ ИЗУЧЕНИЯ

Виды учебной работы	**Трудоемкость**
	Очно
Общая трудоемкость (час.)	72
Трудоемкость (з. е.)	2
Контактная работа (всего)	
Из них:	
Лекций	22
Практических занятий	26
Самостоятельная работа	24
Итоговая аттестация	зачет

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) универсальных:

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

в) профессиональных:

ПК-13 способностью к пониманию и использованию оригинальной научной и справочной литературы на арабском языке, библиографических источников и современных поисковых систем в области исламского богословия

ПК-14 владением методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях.

ПК-15 способностью осуществлять устный и письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

а) знать:

- необходимый объем теоретических знаний, получить представление о значимости арабской литературы, о связях культуры арабского Востока с культурами других стран, в том числе и с культурой Дагестана;

- основные периоды развития в истории арабской литературы; специфические особенности поэтических и прозаических жанров в эти периоды; понятия,

используемые в арабской поэтике; особенности арабского поэтического стихосложения и стиля в произведениях авторов разных исторических эпох.

б) уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике при анализе некоторых произведений, которые входят в учебную программу;
- анализировать, как и почему исторически менялись взгляды на основные вопросы философии языка;
- конспектировать первоисточник.

в) владеть:

- способами ориентации в источниках по арабскому языку;

- методами самостоятельной работы по изучению материала.

Таблица 2

4.1. Содержание разделов программы

№	Раздел программы	Содержание
Модуль 1. Литература в разные эпохи		
1.1	**Раздел** 1. Понятие «арабская литература»	1. Слово «арабы» в различные исторические эпохи. 2.Понятие литература в средние века и в новое время. 3. Периодизация арабской литературы. 4. Изучение арабской литературы в арабских странах, России и на Западе.
	Раздел 2. Литература древности (V – сер.VI вв.)	1. Период разложения родоплеменного строя в Аравии. 2. Древнеарабская лиро-эпическая поэзия: а) формы б) жанры в) арабское стихосложение г) язык, стиль. 3. Авторы муаллак. 4. Древнеарабская проза: «Дни арабов».

	Раздел 3. Коран как первый письменный памятник арабской словесности:	1. Содержание Корана. 2. Редакция Корана. 3. Особенности языка и стиля в Коране. 4. Коран и мусульманские науки.
	Раздел 4. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)	1. Внутриполитическая обстановка в халифате в 2. Арабская поэзия как отражение политиче-ской борьбы. Омейядские придворные пане-гиристы. 3. Хиджазкая любовная лирика.
	Раздел 5. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII – XII вв.):	1. Литература «обновления». 2. Литература периода возврата к древности. 3. Период синтеза традиции.
Модуль 2. История арабской литературы		
2.1	**Раздел** 6. Арабо-испанская (андалузская) литература (VIII – XV	1. Особенности развития андалузской литературы. Периодизация. 2. Андалузкие поэты и прозаики.
	Раздел 7. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.)	1. Особенности литературы позднего средне-вековья. 2. Народная литература. 3. Рыцарские романы. 4. «1001 ночь».
	Раздел 8. Зарождение новой арабской литературы:	А) раннее просветительство; Б) зрелое просветительство. Становление современных жанров в араб-ской литературе. А) египетские обновители – Таха Хусейн, Ма-хмуд Теймур, Тауфик ал – Хаким.
	Раздел 9. Послевоенная литература Египта:	А) Особенности развития; Б) творчество Н. Махфуза, Ю. Идриса; В) постреалистический период развития (60-ые – 80-ые гг.)

Таблица 3

4.2. Тематический план изучения дисциплины

№	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость			Формируемые компете-нции
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Модуль 1. Литература в разные эпохи					
1.1	**Раздел** 1. Понятие «арабская литература»	2	3	3	ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 УК-4
	Раздел 2. Литература древности (V – сер.VI вв.)	5	2	3	ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 УК-4
	Раздел 3. Коран как первый письменный памятник арабской словесности:	3	2	3	
	Раздел 4. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)	3	3	3	
	Раздел 5. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII – XII вв.):	2	4	2	
Модуль 2. История арабской литературы					
2.*1*	**Раздел** 6. Арабо-испанская	2	4	2	ОК-6 ОК-10 ОПК-2 ПК-5

	(андалузская) литература (VIII – XV							ПК-7 ПК-9
	Раздел 7. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.)	3		2		2		
	Раздел 8. Зарождение новой арабской литературы:	1		3		3		
2.2	**Раздел** 9. Послевоенная литература Египта:	1		3		2		ОК-6 ОК-10 ОПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9
	Итого	22		26	22	24		

Таблица 4

4.3. Тематика практических занятий

№	Раздел программы	Темы практического занятия	Вопросы для обсуждения	Учебно-методические материалы
Модуль 1. Существование Аллаха				
1.1	**Раздел** 1. Понятие «арабская литература»	Слово «арабы» в различные исторические эпохи.	Вопрос 1. Понятие «арабы» в разные исторические эпохи. Вопрос 2. Этапы формирования арабского классического языка. Вопрос 3. Периодизация арабской литературы. Вопрос 4. Изучение арабской литературы в арабских странах, России и на Западе.	Омаров М.А., Гаджиев М.П. Основы исламского вероучения. Учебное пособие. - СКУЦИ ОН.М.: 2009.-362с.
		Понятие литература в средние века и в новое время	Вопрос 1. Правление Омейядов. Культурное и политическое развитие арабов –завоевателей. Вопрос 2. Омейядские панегиристы. Поэтический жанр «накаид». Вопрос 3. Творчество Омара ибн Аби Раби‘а.	

			Вопрос 4. Бедуинская любовная лирика.	
		Периодизация арабской литературы.	1. Способствовал ли упадок традиций появлению новой литературы 2. Кто был видными прозаиком X века 3. Кто продолжал любовную лирику при аббасидском дворе	
	Раздел 2. Коран как памятник арабской словесности	Период разложения родоплеменного строя в Аравии.	Сколько сур и аятов в коране ?	
		3. Авторы муаллак	Что такое муаллак ? Преимущественно кого воспевал в своих стихах Антар ибн Шаддад? Рассказать коротко о Антара ибн Шаддад	
		4. Древнеарабская проза: «Дни арабов».	Посредством чего обогащалась арабская проза? Что оказалась почвой для успеха прозы в 8-9 вв. ?	
	Раздел 3. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)	1. Содержание Корана.	Сколько сур и аятов в коране ? Почему сура ат Тавба не начинается с басмалы? Почему суры называются меканскими и мединскими ?	
		2. Редакция Корана.	Кем был собран коран воедино ? Посредством чего обогащалась арабская проза?	
		3. Особенности языка и стиля в Коране.	Почему лингвисты и филологи расценивают текст Корана как чудо? Сколько процентов в Коране рифмуется с буквой НУН?	
	Раздел 4. Литература развитого средневековья (сере-дина VIII – XII вв.):	1. Внутриполитическая обстановка в халифате	Перечислите всех праведных халифов и поочередность в халифате с датой ? После убийства кого началась первая гражданская война и на какие лагеря разделились мусульмане ?	

			Кто был первый халиф из династии Омейядов и кому он завещал престол ?	
		2. Арабская поэзия как отражение политической борьбы. Омейядские придеворны панегиристы.	Кто был видными прозаиком X века Посредством чего обогащалась арабская проза?	
		3. Хиджазкая любовная лирика.	Что воспевали узритские школы ? Перечислите несколько узритских поэтов? Чем явилось узритское отношение к любви?	
	Раздел 5 Арабская литература в Испании (сер. VIII – XV вв.)			
		1. Литература «обновления».	Рассказать биографию Имру́’ аль-Кайс ибн Худжр ибн аль-Ха́рис аль-Киндӣ ? Со стоном к Лейле я тянусь, разлукою испепеленный. Не так ли стонет и тростник, для звонких песен просверленный? Мне говорят: "Тебя она измучила пренебреженьем". Но без мучительницы той и жить я не хочу, влюбленный. Кто автор?	
		2. Литература периода возврата к древности.	Посредством чего обогащалась арабская проза? Что такое муаллак ? Способствовал ли упадок традиций появлению новой литературы?	
		3. Период синтеза традиции.		
Модуль 2 Грехи и Судный день				
2.1	**Раздел** 6. Литература позднего средневековья (сер. XIII – XVIII вв.)	1. Особенности литературы позднего средне-вековья.	Что сыграл ведущую роль в арабской литературе ? Какие жанры были распространены в Сирии?	Омаров М.А., Гаджиев М.П. Основы исламского вероучения. Учебное пособие. -
		2. Андалузкие поэты и прозаики.	«Плач!» - говорю. Но не плачешь ты, пальма немая. Пышной главою склонясь, равнодушно внимая.	

			Если б могла ты сочувствовать горю собрата, Ты зарыдала б о пальмах и водах Евфрата. Ты очерствела, лишенная почвы родимой. Близких забыл я, Аббасовым родом гонимый. Кто автор? Что такое мувашшах?	СКУЦИ ОН.М.: 2009.-362с.
2.1	**Раздел** 7. Новая арабская литература, периодизация развития (раннее просветительство, зрелое просветительство)	1. Особенности литературы позднего средне-вековья.	Какие века были упадком арабской литературы ? Какая новелла получает бытовую и фантастическую популярность ? Кто написал рыцарский роман об Антаре?	Омаров М.А., Гаджиев М.П. Основы исламского вероучения. Учебное пособие. - СКУЦИ ОН.М.: 2009.-362с.
		2. Народная литература .	В каких странах и в какие года были распространены жанры мувашшах и заджал ? Что было первым памятником арабской письменности и какую влияние оно сыграло в арабской литературе ? Рассказать биографию аль-Фараздака	
		3. Рыцарские романы.		
		4. «1001 ночь».	История создания этой сказки и кем была написанна ?	
	Раздел 8. Становление современных жанров в араб-ской литературе. Египетские обновители – Таха Хусейн, Махмуд Теймур, Тауфик ал – Хаким.	А) раннее просветительство;	Назовите три центра раннего просветительства Что такое мусульманский Ренессанс? Рассказать о развитие прессы, публицистики, переводческой деятельности	
		Б) зрелое просветительство.		

	Сиро-американская школа «Лига пера».	А) египетские обновители – Таха Хусейн, Ма-хмуд Теймур, Тауфик ал – Хаким.	Рассказать о биграфии Таха Хусейна, Ма-хмуда Теймура, Тауфика ал – Хакима. Почему египетские обновители почувствовали необходимость радикального обновления арабской литературы? Кто перевел на арабский Хартию Людовика XVIII ?	
	Раздел 9. Послевоенная литература Египта: Нагиб Махфуз, Юсеф Идрис и др.	А) Особенности развития;	Рассказать о первой современной арабской повести Какие египетские имена блистали в жанре и романа?	
		Б) творчество Н. Махфуза, Ю. Идриса;	Рассказать о биографии Н. Махфуза и Ю. Идриса Список романов Н. Махфуза?	
		В) пост реалистический период развития (60-ые – 80-ые гг.)	Что называется, доклассическим?	

4.4. Самостоятельная работа студентов

4.4.1. Основные направления самостоятельной работы

1.Подготовка к практическим занятиям.

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, по учебной и научной литературе).

3. Выполнение домашнего задания.

4.4.2. Подготовка сообщений к семинарским занятиям

Раздел 1.

Понятие «арабская литература»

1. Слово «арабы» в различные исторические эпохи.

2.Понятие литература в средние века и в новое время.

3. Периодизация арабской литературы.

4. Изучение арабской литературы в арабских странах, России и на Западе.

Раздел 2. Литература древности (V – сер.VI вв.)	1. Период разложения родоплеменного строя в Аравии. 2. Древнеарабская лиро-эпическая поэзия: а) формы б) жанры в) арабское стихосложение г) язык, стиль. 3. Авторы муаллак. 4. Древнеарабская проза: «Дни арабов».
Раздел 3. Коран как первый письменный памятник арабской словесности:	1. Содержание Корана. 2. Редакция Корана. 3. Особенности языка и стиля в Коране. 4. Коран и мусульманские науки.
Раздел 4. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)	1. Внутриполитическая обстановка в халифате в 2. Арабская поэзия как отражение политической борьбы. Омейядские придворные панегиристы. 3. Хиджазкая любовная лирика.
Раздел 5. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII – XII вв.):	1. Литература «обновления». 2. Литература периода возврата к древности. 3. Период синтеза традиции.
Раздел 6. Арабо-испанская (андалузская) литература (VIII – XV	1. Особенности развития андалузской литературы. Периодизация. 2. Андалузкие поэты и прозаики.

Раздел 7. Литература позднего средневековья (XIII – XVIII вв.)	1. Особенности литературы позднего средневековья. 2. Народная литература. 3. Рыцарские романы. 4. «1001 ночь».
Раздел 8. Зарождение новой арабской литературы:	А) раннее просветительство; Б) зрелое просветительство. Становление современных жанров в арабской литературе. А) египетские обновители – Таха Хусейн, Ма-хмуд Теймур, Тауфик ал – Хаким.
Раздел 9. Послевоенная литература Египта:	А) Особенности развития; Б) творчество Н. Махфуза, Ю. Идриса; В) постреалистический период развития (60-ые – 80-ые гг.)

4.4.3. Вопросы для самостоятельного изучения

1. Понятие «арабы» в разные исторические эпохи.
2. Этапы формирования арабского классического языка.
3. Периодизация арабской литературы.
4. Изучение арабской литературы в арабских странах, Рос-сии и на Западе.
5. Правление Омейядов. Культурное и политическое развитие арабов –завоевателей.
6. Омейядские панегиристы. Поэтический жанр «накаид».
7. Творчество Омара ибн Аби Раби‘а.
8. Бедуинская любовная лирика.
9. Способствовал ли упадок традиций появлению новой литературы
10. Кто был видными прозаиком X века
11. Кто продолжал любовную лирику при аббасидском дворе
12. Сколько сур и аятов в коране ?
13. Почему сура ат Тавба не начинается с басмалы?
14. Почему суры называются меканскими и мединскими ?
15. Кем был собран коран воедино ?
16. Посредством чего обогащалась арабская проза?
17. Почему лингвисты и филологи расценивают текст Корана как чудо?
18. Сколько процентов в Коране рифмуется с буквой НУН?
19. Перечислите всех праведных халифов и поочередность в халифате с датой ?
20. После убийства кого началась первая гражданская война и на какие лагеря разделились мусульмане ?
21. Кто был первый халиф из династии Омейядов и кому он завещал престол ?
22. Кто был видными прозаиком X века
23. Посредством чего обогащалась арабская проза?
24. Что воспевали узритские школы ?
25. Перечислите несколько узритских поэтов ?
26. Чем явилось узритское отношение к любви ?
27. Рассказать биографию Имру́’ аль-Кайс ибн Худжр ибн аль-Ха́рис аль-Киндй ?

28. Со стоном к Лейле я тянусь, разлукою испепеленный.
29. Не так ли стонет и тростник, для звонких песен просверленный?
30. Мне говорят: "Тебя она измучила пренебреженьем".
31. Но без мучительницы той и жить я не хочу, влюбленный.
32. Кто автор?
33. Посредством чего обогащалась арабская проза?
34. Что такое муаллак ?
35. Способствовал ли упадок традиций появлению новой литературы?
36. Модуль 2 Грехи и Судный день
37. Что сыграл ведущую роль в арабской литературе ?
38. Какие жанры были распространены в Сирии?
39. Кто автор?

«Плач!» - говорю. Но не плачешь ты, пальма немая.

Пышной главою склонясь, равнодушно внимая.

Если б могла ты сочувствовать горю собрата,

Ты зарыдала б о пальмах и водах Евфрата.

Ты очерствела, лишенная почвы родимой.

Близких забыл я, Аббасовым родом гонимый

40. Что такое мувашшах?
41. Какие века были упадком арабской литературы ?
42. Какая новелла получает бытовую и фантастическую популярность ?
43. Кто написал рыцарский роман об Антаре?
44. В каких странах и в какие года были распространены жанры мувашшах и заджал ?
45. Что было первым памятником арабской письменности и какую влияние оно сыграло в арабской литературе ?
46. Рассказать биографию аль-Фараздака
47. История создания этой сказки и кем была написанна ?
48. Назовите три центра раннего просветительства
49. Что такое мусульманский Ренессанс?
50. Рассказать о развитие прессы, публицистики, переводческой
51. деятельности
52. Рассказать о биграфии Таха Хусейна, Ма-хмуда Теймура, Тауфика ал –Хакима.
53. Почему египетские обновители почувствовали необходимость радикального обновления арабской литературы?
54. Кто перевел на арабский Хартию Людовика XVIII ?
55. Рассказать о первой современной арабской повести
56. Какие египетские имена блистали в жанре и романа?
57. Рассказать о биографии Н. Махфуза и Ю. Идриса
58. Список романов Н. Махфуза
59. Что называется, доклассический?

i. Тематика рефератов.

69.1.1. Тематика рефератов Задания для самостоятельного выполнения

1. Понятие «арабы» в разные исторические эпохи.
2. Периодизация арабской литературы.
3. Правление Омейядов. Культурное и политическое развитие арабов –завоевателей.
4. Творчество Омара ибн Аби Раби‘а.
5. Способствовал ли упадок традиций появлению новой литературы
6. Кто продолжал любовную лирику при аббасидском дворе
7. Почему сура ат Тавба не начинается с басмалы?
8. Кем был собран Коран воедино?
9. Сколько процентов в Коране рифмуется с буквой НУН?
10. После убийства кого началась первая гражданская война и на какие лагеря разделились мусульмане ?
11. Кто был первый халиф из династии Омейядов и кому он завещал престол?
12. Перечислите несколько узритских поэтов?
13. Рассказать биографию Имру́’ аль-Кайс ибн Худжр ибн аль-Ха́рис аль-Кинди́ ?
14. Что такое муаллак ?
15. Что сыграл ведущую роль в арабской литературе?
16. Что было первым памятником арабской письменности и какую влияние оно сыграло в арабской литературе?
17. История создания этой сказки и кем была написана?
18. Что такое мусульманский Ренессанс?
19. Почему египетские обновители почувствовали необходимость радикального обновления арабской литературы?
20. Что называется доклассический

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. В лекциях излагается основное содержание тем учебной дисциплины.

В процессе изучения дисциплины используются активные методы обучения, включающие чтение проблемных лекций, изучение конкретных производственных и хозяйственных ситуаций. Среди АМО и ИМО стоит выделить следующие:

1. Тематические дискуссии - способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов.

2. Групповой тренинг - метод предполагает имитацию особой учебно-экспериментальной обстановки, позволяющей студентам освоить нестандартные подходы к решению проблем, используя новые техники и тактики, излагаемые преподавателем и демонстрируемые в ходе занятия.

3. Проблемная лекция - важнейшим показателем «проблемности» характера обучения является наличие познавательной проблемы. «Проблема» может быть сформулирована на основе материалов истории науки, социальной практики, в контексте предстоящей профессиональной деятельности. Лекция характеризуется проблемным изложением материала: преподаватель ставит вопрос или формулирует проблемную задачу и показывает варианты ответов или способов решения, а студенты наблюдают за поиском и определяют свое отношение к полученному материалу.

В состав методического обеспечения проблемной лекции входят: перечень «проблемных» вопросов для рассмотрения и последующего обсуждения (и их временной регламент); наглядные пособия (слайды, раздаточные материалы), отражающие не только теоретические положения дисциплины, но и фактографические данные, иллюстрирующие реальную практику в рассматриваемой области; подборка актуальных статей, материалов для рефлексивного чтения.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и включает в себя:

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения данной дисциплины;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов бакалавриата ДИУ.

В процессе освоения дисциплины, обучающиеся должны пройти 2 контрольные точки.

В течение семестра работа на занятиях семинарского типа (текущий контроль), сдача контрольных точек (рубежный контроль) оценивается преподавателем, ведущим занятия, и баллы заносятся в электронную ведомость.

Максимальное количество баллов – 100.

По каждой контрольной точке студент должен набрать количество баллов, не менее зачетного минимума.

Итоговая оценка определяется на основе суммирования семестровых и экзаменационных баллов.

Экзамен проводится в устной форме.

Шкала баллов для определения итоговых оценок:

≥ 85 □ «5»; < 85 баллов □ «4»; < 70 баллов □ «3»; < 55 баллов □ «2».

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Гибб, Х.А. Арабская литература. Классический период : монография / Х.А. Гибб. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 322 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47020 – ISBN 978-5-9989-1147-7. – Текст : электронный.
2. Полякова, Т.А. Основы литературоведения : учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра русской классической литературы и теоретического литературоведения. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 146 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272411 – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Щалпегин, О.Н. Основы теории литературы: программа курса для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / О.Н. Щалпегин. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 20 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469710 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0489-5. – Текст : электронный.

8.3 Интернет – ресурсы

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.Islamdag.ru
2. http://www.darulfikr.ru
3. http://www.assalam.ru
4. http://www.Islam.ru
5. http://www.Islam.ru

Информационные технологии

1. Word.
2. Excel.
3. Power Point.

4. Google Chrome.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС кафедра имеет специально оборудованную учебную аудиторию для проведения лекционных и семинарских занятий по потокам студентов.

Помещение для лекционных и семинарских занятий укомплектовано комплектом электропитания ЩЭ (220 В, 2 кВт, в комплекте с УЗО), специализированной мебелью и оргсредствами (доска аудиторная для написания мелом и фломастером, стойка-кафедра, стол лектора, стул-кресло, столы аудиторные двухместные (1 на каждых двух студентов), стул аудиторный (1 на каждого студента), а также техническими средствами обучения (экран настенный с электроприводом и дистанционным управлением, мультимедиа проектор с ноутбуком.

Аудитории для лекционных и практических занятий, оснащенные презентационной техникой (видеопроекционное оборудование для презентаций, компьютер, интерактивная доска), доступом в сеть Интернет, учебной мебелью.

Компьютерные классы, оснащенные пакетами общего назначения (MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficeExcel) и доступом в сеть Интернет.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЕМЫМ

Методические указания студентам должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических и/или семинарских занятий, и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается **перечень** учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий:

- рабочие тетради студентов;
- наглядные пособия;
- глоссарий (словарь терминов по тематике дисциплины);
- тезисы лекций,
- раздаточный материал и др.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;

– работа с нормативными документами и законодательной базой;

– поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

– выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);

– решение задач, упражнений;

– написание рефератов (эссе);

– работа с тестами и вопросами для самопроверки

– выполнение переводов на иностранные языки/с иностранных языков;

– моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

– обработка статистических данных, нормативных материалов;

– анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Для проведения занятий по дисциплине необходимо иметь:

учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенную специализированной мебелью, видеопроекционным оборудованием, экраном, средствами звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет и локальную сеть вуза, а также наборами демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

учебную аудиторию для самостоятельной работы обучающихся, 14 автоматизированных рабочих мест с выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Таблица 8

Технические средства обучения

№	Наименование мебели и оргтехники	Учебное помещение		
		для чтения лекций	для проведения практ. занятий	для проведения лабор. работ
1.	Мультимедиапроектор,1 ед.	1	-	-
2.	Проекционный экран, 1ед.	1	-	-
3.	Ноутбук, 1ед.	1	1	-
4	Персональные компьютеры, 20 ед.		1	1
5	Интерактивная доска, 1 шт	1	1	1
6	Лазерная указка, 1 шт.	1	1	1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины составляет:

– рабочая программа дисциплины;

- оценочные средства;
- презентации;
- программные средства (Microsoft Windows, Microsoft Office);
- рукописи учебных материалов;
- методические рекомендации по выполнению учебных заданий и по их контролю;
- образцы рефератов, курсовых работ, алгоритмов решения задач;
- наглядные пособия, таблицы, схемы и т.п.